

Titel:

"Music resonating in the symbolical space" - musik som symbol i forståelsen og bearbejdelsen af det arketyperiske forsvar - primært anskueliggjort ved musicalen "The Phantom of the Opera".

Abstract:

"Musikken er et universelt sprog, der taler til følelserne, og som følelserne kan tale igennem. I det terapeutiske rum har jeg mødt musikken i samtaler og fortællinger, i drømme og sandplay-materiale; musikken er lidt en parallel til billeder, men alligevel anderledes.

I denne gennemgang vil jeg se på, hvordan vi kan forstå musik, når den dukker op i terapien, f. eks. i en drøm, kan vi forstå den som symbol, og hvordan er den evt. anderledes end billeder og sandplay-figurer. Jung og Freud havde kun få ting at sige om emnet, nyere teoretikere, tager os omkring de udviklingsmæssige perspektiver, som Stefano Carta har beskrevet det med musikken i drømme, der leder os hen til kompleksets følelsesmæssige kerne.

Med dette tidlige perspektiv kommer vi også til de tidlige traumers psykologi, det, som Kalsched kalder de arketyperiske forsvar. Jeg har fundet arketyperiske fortællinger, der rummer både de tidlige forsvar og musik i folkeeventyr og film, og til illustration af dette vil jeg gennemgå den filmatiserede musical "The Phantom of the Opera" fra 2005, som tager os ind i de tidlige forsvars mysterier og forløsning, og som har musikken både som centralt tema og som en smuk ramme."

Om mig:

Læge Christel Bormann,
Specialist i psykoterapi og supervision
og jungiansk analytiker
Blomstertoften 5
7400 Herning
Tlf: 21 25 22 25
Mail: christel@bormann.dk

